

## « L'évolution de mon village - Apprenti-reporter »

En position de reporters-photographes les élèves appréhendent d'une manière ludique des notions d'urbanisme et s'initient à l'observation du paysage et du village

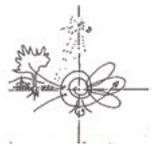


**Mots clés:**  
Village - photos –  
passé/présent – ancien/  
nouveau – récolte/tri –  
expression et échanges  
d'idées - choix

**Niveaux concernés :**  
Elèves de CP

**Durée**  
plusieurs  
séances

**Champs disciplinaires concernés :** Histoire des arts, géographie, arts plastiques





## Préliminaire

La démarche de projet est en évolution avec l'enfant au centre du dispositif, on prend en compte son vécu « in situ » (cf « espace représenté, espace vécu »).  
C'est un projet évolutif : Questionnement=> création=> restitution.

## Objectifs généraux

- Observer et décrire l'espace proche et s'y repérer
- S'initier au dialogue et à l'échange
- Enrichir sa mémoire de quelques repères historiques, architecturaux et d'un vocabulaire approprié
- S'initier à la photographie : choix du sujet, prise de vue, cadrage
- Appréhender les changements de modes de vie et leurs conséquences sur les lieux et les paysages

## Pré-requis

- Savoir exprimer ses idées au groupe
- Savoir observer, classer et comparer
- Avoir déjà travaillé sur des représentations différentes des espaces : cartes, plans, dessins, photos...

## Matériel nécessaire

- Cartes et/ou plans du village ou de la commune
- Photos aériennes du village ou de la commune
- Remarques : ces documents peuvent être demandés à la mairie ou à la communauté de communes
- 6 appareils photos (1 par groupe). Ceux-ci peuvent être prêtés par les parents d'élèves, notamment ceux qui accompagnent les enfants durant la sortie.
- Imprimante couleur/ ou développement via internet
- Papiers pour affiches
- Peintures et feutres
- Plastifieuse

Budget : max 40 euros

## Déroulement du dispositif

### Etape 1 : Familiarisation avec l'appareil photo et avec la notion d'évolution

Dans l'école, les élèves prennent des photos d'éléments anciens et plus récents.  
Lors de cette étape, ils se familiarisent avec l'appareil photo numérique et son vocabulaire (zoom, objectif, gros plan, arrière plan, cadrage...)  
Une fois les photos prises et imprimées ou observées sur un écran, on se questionne :  
Qu'est-ce qu'une bonne photo ? Comment faire une bonne photo ? (ne pas mettre ses mains devant l'objectif, ne pas bouger, bien cadrer, zoomer correctement ... )



## Etape 2 : Familiarisation avec la notion d'évolution

En classe entière ou en groupe, les élèves observent au moins 3 documents (photos, plans ou dessins) d'un même lieu (une maison, un village, ou un paysage) à différents moments ou époques. Ils notent les changements, replacent dans le bon ordre et commentent les évolutions ainsi observées.



## Etape 3 : Reportage-photos

Deux parcours sont choisis par l'enseignant : 1 dans la partie ancienne du village, et 1 dans la partie récente.

Les élèves réaliseront un reportage sur chaque parcours.

Les élèves sont répartis en 6 groupes. Chaque groupe a un adulte-accompagnateur (enseignant, parents d'élèves, intervenants...)

Chaque groupe dispose d'un appareil photo

Chaque groupe observe un thème différent et prend des photos en lien avec ce thème.

Chaque groupe peut prendre 20 photos réparties de façon équitable entre les élèves.

*Ex : s'il y a 5 enfants par groupe, chaque élève peut prendre 4 photos.*



GRUPE 1 / Les lieux où l'on travaille, les lieux où l'on se rencontre

GRUPE 2 / Tailles, hauteurs et formes des maisons

GRUPE 3 / Couleurs et matières

GRUPE 4 / Séparations, accès, entrées

GRUPE 5 / L'espace de la voiture : rues, stationnements, panneaux de signalisation

GRUPE 6 / Le vieux et le neuf

120 photos sont donc prises au total.

Au cours du parcours il y a deux arrêts : un dans la partie ancienne et l'autre dans la partie nouvelle. Pour chacun des arrêts, les élèves dessinent 2-3 maisons. Cela permet à la fois de décrire une maison mais aussi sa relation aux maisons voisines et aux espaces qui les relient (rue, jardin...). Le mieux est de choisir une place ou placette, cela permet également de comparer les espaces publics dans les deux secteurs du villages. Du vocabulaire descriptif est à ce moment-là introduit : haut, étroit, large, étage, mitoyen, clôture, ouverture, fenêtre, porte...

*Remarque 1 : il peut être important de prévoir un aller-retour plutôt qu'une boucle car ainsi on peut prendre une photo ou au contraire changer d'avis. Il est important que les accompagnateurs repèrent ces 2 photos.*

*Remarque 2 : Les adultes sont là pour accompagner les élèves dans leurs prises de vue, et pour assurer que tous les élèves prennent des photos et que les élèves soient d'accord sur les choix des photos « ce que le groupe aime et ce qu'il n'aime pas ».*

*Il est important de prendre un temps avec les adultes au début de la sortie pour expliciter leur rôle et ce qui est concerné par leur thématique.*

## Etape 4 : Exploitation de la matière récoltée

*Remarque : l'enseignant doit faire un tri au préalable afin d'éliminer les photos ratées ou redondantes. Il faut aussi que les photos soient imprimées. Une option pas trop chère est de passer par des sites de développement de photos sur internet.*

### 1. En classe entière

Repérage sur plan ou sur photo vue d'avion du parcours.

Repérage de la structure du village, des axes principaux, des éléments caractéristiques, de l'école, ....



## 2. En groupe

Les élèves se mettent par groupe thématique.

Chaque groupe reçoit les photos qu'il a prise au cours des 2 reportages (1 dans le partie ancienne du village et 1 dans la partie récente).

1. les élèves doivent séparer les photos qui ont été prises dans la partie ancienne et celles prises dans la partie récente. Qu'est-ce qui vous a aidé à faire ce tri ?
2. Dans chaque série de photos ainsi créée, les élèves cherchent des familles en lien avec leur thème. Ex : pour le groupe couleur et texture, on va classer par couleur : chaude, froide, vive, pastel, rosé, orangé...
3. Conclusion dans chaque groupe : les élèves observent leurs familles.  
Ex de questions : Dans quelle partie du village a-t-on créé le plus de familles ? Quelle est la série la plus diversifiée ? Quelle est la série la plus uniformisée ?  
*Remarque : les photos réparties dans les familles sont disposées sur des papiers-affiches*
4. Conclusion en classe entière.  
Les enfants mettent en commun leurs travaux : chaque groupe présente son panneau et ses conclusions.

## Etape 5 : Travail sur le village

Les élèves travaillent par groupe, en atelier. Chaque atelier dure environ 20 min. le mieux est d'avoir un adulte par atelier (faire appel aux parents, aux aides de l'école ou à des intervenants extérieurs).

### Exemples d'ateliers :

Atelier maquette : les élèves réalisent une maquette du village à partir d'une photo aérienne du village (à l'échelle du 1/1000<sup>ème</sup> ou 1/1500<sup>ème</sup>, procurée auprès de la communauté de communes)

Atelier reportage photo : suite de la séance précédente : travail sur les panneaux qui vont ensuite être présenté lors d'une exposition des travaux des élèves

Atelier comparaison : souvent, les élèves d'une école ne viennent pas tous du même village. Il s'agit là de comparer les villages en observant 2 vues d'avions. Les photos sont plastifiées : les élèves peuvent ainsi, à partir d'une légende, comparer les reliefs, les cours d'eau, les axes, le bâti ancien et nouveau... en entourant des secteurs

Atelier lecture de site : A partir d'une vue globale du village (photo panoramique, photo vue d'avion, plastifiée, les élèves analyse la structure du village là encore en entourant des éléments.

Atelier dessins ou arts plastiques: les élèves poursuivent les croquis fait lors du reportage photo dans le village.

Exemples d'observations à faire pour l'atelier comparaison ou lecture de site :

- Entoure les villages
- Hâchure les champs en rouge
- Hâchure les arbres en vert
- Trace le fleuve ne bleu
- Trace les routes en noir
- Trace l'horizon
- Trace le relief
- Dans le paysage, trouve quelque chose de rond, de carré, de rectangulaire



## Etape 6 : Synthèse et débat

En classe entière les élèves discutent sur les points positifs et négatifs de chaque partie du village et du village en général.

Ex de questions : Dans le village observé, qu'est-ce qui vous plaît ? Qu'est-ce qui ne vous plaît pas ?

Qu'est-ce que vous regrettez ? Qu'est-ce que vous aimeriez dans le futur ?

A qui s'adresser ?



## Etape 7 : Hier, aujourd'hui... Et demain ?

Là encore le travail se fait en ateliers. Chaque atelier dure environ 30 min.

Atelier « urbanistes en herbe ».

Un jeu proposé par l'association la manufacture des paysages. A partir de modules (plaques et volumes) en carton, les élèves imaginent un village en s'interrogeant sur les besoins (se loger, faire ses courses, se divertir, travailler...) et sur les relations entre les différents espaces. Chaque groupe vient compléter le village débuté par les autres élèves. A la fin, en classe entière, les élèves observent le village créé et s'interrogent sur comment accueillir de nouveaux habitants.

Atelier fresque le village de demain

Les élèves peuvent imaginer leur village de demain : « Quand je serai grand, mon village sera... » ? A partir de photos, de collages, découpés dans des catalogues et avec de la peinture, les élèves créent des maisons et un village du futur.



### Atelier puzzle hier-aujourd'hui

Cet atelier nécessite d'avoir quelques cartes postales ou photos anciennes et d'avoir repris les mêmes vues aujourd'hui. Pour cela, les familles et les habitants peuvent être impliqués en leur demandant des photos anciennes.

Les photos sont plastifiées et découpées. Chaque élève reçoit les morceaux mélangés de la même vue hier et aujourd'hui. Il doit reconstituer les vues puis entourer les différences entre les photos

## Etape 8 : Présentation des travaux

L'exposition créée par les affiches peut être également présentée aux parents lors d'un moment convivial et/ou être exposée dans l'école et servir ainsi aux autres élèves et enseignants.

Les conclusions des élèves peuvent aussi être communiquées sur le site internet ou le journal de l'école.

Remarque : les parents d'élèves peuvent être invités au cours des autres étapes pour observer ou participer à des ateliers.

## Prolongements

Un travail peut être fait sur la vie au village dans le passé. Pour cela les élèves peuvent rencontrer et interviewer des personnes âgées. Ce travail peut également s'appuyer sur la collecte et l'observation de photos et cartes postales anciennes.

*Remarque : les archives départementales de l'Hérault, accessibles sur internet peuvent permettre d'avoir accès à des ressources photographiques.*

Les élèves ont identifiés que le Maire et les élus jouent un rôle important dans l'avenir du village. Une lettre et un dossier présentant les travaux des élèves peuvent être



adressés aux élus de la commune. Une rencontre avec le Maire et/ou un des élus peut également être organisée mais elle doit être bien préparée :

- les élèves doivent avoir préparé des questions
- un échange doit avoir lieu avec le maire en amont sur le « niveau des élèves » : les élus doivent adapter leur vocabulaire à l'âge de leurs interlocuteurs.

Les élèves peuvent aussi comparer leur village avec un autre village de France, d'Europe ou du monde. Dans ce cas-là il est aussi intéressant de différencier les parties anciennes et récentes du village.

## Bibliographie/ références

Site des archives départementales de l'Hérault :  
<http://archives-pierresvives.herault.fr/>

### Editeur

**La manufacture des paysages**

Village des Arts et Métiers

34800 Octon

[www.lamanufacturedespaysages.org](http://www.lamanufacturedespaysages.org)

**Conception, rédaction et mise en forme**

Aude LAVIGNE, Ute Zwanzig, Karin BÖSIGER



Oeuvre sous licence Creative Commons :

