

Street art « Mes-tissages »

Quand des lycéens de Lodève investissent Lodève, ses vitrines et les palissades du chantier du musée.

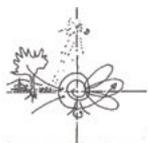


Niveaux concernés : Du primaire au lycée.

Durée : au minimum 2 mois

Mots clés:

Espaces vécus et représentés, street art, Tags, Graphs, Urbanisme, ville, quartier, collage et différentes techniques d'arts de rue. Photographie.





Présentation synthétique

Contexte

Pendant une année scolaire des élèves de seconde et première du lycée professionnel Joseph Vallot à Lodève ont travaillé à la réalisation de collages et pochoirs pour investir les vitrines fermées du centre-ville et les palissades du chantier du musée.

Le thème qui leur était proposé était celui de l'histoire de la ville de Lodève notamment en lien avec son industrie textile.

Pour mener leurs recherches historiques et artistiques, ils ont été inspirés par des visites historiques de la ville, de la manufacture de la savonnerie, les sorties « in situ » avec la manufacture des paysages et les nombreux échanges avec les visites de l'artiste AL.

Durée totale du projet :

La réalisation du thème au lycée de Lodève s'est déroulée de novembre à avril.

La durée dépend de la taille et de l'importance du projet. Au minimum, il faut environ 2 mois.

Objectifs généraux, pédagogiques et liens aux programmes

Compétences

A partir de:

- La découverte de la notion de Street-art (définition),
- L'observation de son environnement

Cet exercice a pour but de :

- Comprendre les enjeux de l'art de rue.
- Comprendre l'esthétisme engendré par les contraintes de la rue et de l'action artistique (rapide et souvent interdite).
- Analyser le lieu choisi, le comprendre et le découvrir à nouveau, essayer d'avoir un regard neuf.
- Trouver un endroit particulier qui va révéler une réflexion artistique, qui va délivrer un message.

Attendu du cours, capacités

- Doit être capable de rechercher, trier et classer des informations historiques et sociales sur un lieu défini.
- Doit être capable de réinvestir ses recherches dans une composition artistique.
- Doit être capable d'expliquer le lien entre le choix du lieu et la réalisation artistique.

Attitudes élève

- Observer
- Analyser
- Expérimenter et réaliser
- Expliquer, argumenter

Autres champs disciplinaires

Histoire, technologie (plan), géographie, lettres, arts plastiques, arts appliqués...

PROGRESSION projet

SEANCES	1	2	3	VACANCES
Titre de la séquence	Projet Palissades			
Objectifs,	<p>S.1. le street-art, c'est quoi?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionner, découvrir, analyser, - faire des propositions graphiques. 			
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>OBS Introduction et définition du street-art.</p> <p>INV/EXP Définir sa signature: recherche de notion du street-art.</p> <p>Tous les styles de Street-art, différence tag, graph., typographie.</p>			
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».			

SEANCES	Projet Palissades			SORTIE 3		
Titre de la séquence	SORTIE 1	4	SORTIE 2	5	6	7
Objectifs,	<p>S.2. Les techniques: pochoir et collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender des notions de fond et de forme. - Distinguer les techniques. - Mettre en place et tester les techniques vues. 					
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.2. Les techniques: pochoir et collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 					
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».					
Titre de la séquence	Projet Palissades					
Objectifs,	<p>S.3. Etude de la vitrine historique: Création de la manufacture de la Savonnerie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collecter, rechercher, classer, trier, AU CDI. - Etablir une chronologie historique sur des faits précis, - Etablir une composition en rapport avec le lieu - Se concerter, se répartir le travail, travailler en équipe. 					
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.3. Etude de la vitrine historique: Création de la manufacture de la Savonnerie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 					
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».					
Titre de la séquence	Projet Palissades					
Objectifs,	<p>S.4. Etude du fil conducteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer une oeuvre (ici des tapis de la manufacture royale) dans le temps, - faire des propositions graphiques de motifs, de couleurs. 					
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.4. Etude du fil conducteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 					
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».					
Titre de la séquence	Projet Palissades					
Objectifs,	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire une projection dessinée. - Utiliser les techniques de peinture acrylique. 					
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 					
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».					

SEANCES	Projet Palissades			SORTIE 4	10	11	12	FINAL
Titre de la séquence	Projet Palissades							
Objectifs,	<p>S.2ème rencontre avec l'artiste AI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - et la classe de 2delec, 2AA et 1ère année CAP: bilan de ce qui a été fait, Mise en place des visites guidées. 							
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.2ème rencontre avec l'artiste AI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - et la classe de 2delec, 2AA et 1ère année CAP: bilan de ce qui a été fait, Mise en place des visites guidées. 							
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».							
Titre de la séquence	Projet Palissades							
Objectifs,	<p>S.4. Etude du fil conducteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer une oeuvre (ici des tapis de la manufacture royale) dans le temps, - faire des propositions graphiques de motifs, de couleurs. 							
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.4. Etude du fil conducteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 							
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».							
Titre de la séquence	Projet Palissades							
Objectifs,	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire une projection dessinée. - Utiliser les techniques de peinture acrylique. 							
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 							
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».							
Titre de la séquence	Projet Palissades							
Objectifs,	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire une projection dessinée. - Utiliser les techniques de peinture acrylique. 							
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une proposition graphique personnelle, - Réaliser une proposition graphique collective. - Travailler en équipe. 							
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».							



Lors de la sortie pédagogique conçue et animée par l'association la manufacture des paysages, un lecture de lieu a été proposée. La fiche lecture de lieu et son « mode d'emploi » pédagogique sont disponibles en annexes :

[ANNEXE 5 : Fiche lecture de lieu](#) et [ANNEXE 8 : Mode d'emploi lecture de lieu](#)

Prolongements et conclusions

Le projet de Lodève a vu son achèvement avec la création d'une œuvre par l'artiste AL à côté de la dernière palissade de chantier du musée, le samedi 16 avril.

Durant cette période et pendant toutes les vacances scolaires d'avril 2016, les guides conférenciers du musée ont fait de nombreuses visites pour présenter cette exposition en plein air.

Nous avons également pu constater que ce projet avait donné un nouveau regard sur la ville et un nouvel investissement pour la ville par les lycéens, notamment ceux qui ont participé au projet. En effet, ils ont pris pleinement possession du square Georges Auric et s'y sont retrouvés souvent pour discuter, flâner, manger ou discuter avec l'artiste, le regarder travailler.

De même, il nous a souvent été donné de voir que des petits groupes se formaient et que les élèves présentaient eux-mêmes les travaux à leurs camarades... Parfois, certains débats ont pu émerger !

La réaction des riverains et commerçants fut également très positive. En effet, une foule plus présente a pu être observée et les commerçants, intrigués, ont apporté leur contribution en nous aidant matériellement : prêt d'escabeaux, d'eau, des seaux... La vie a repris dans la grand'rue habituellement déserte et des groupes se sont formés autour des élèves réalisant leur œuvre ou pendant les visites. Ce projet a également trouvé un écho avec d'autres projets d'art de rue qui se sont développés à Lodève dans les semaines suivantes et notamment « inside out » mené par l'A.P.P. avec l'artiste JR.

<http://www.insideoutproject.net/fr>

<http://lodeveinsideout.wix.com/lodeve-inside-out>

Bibliographie/ références

Des ressources et références sont disponibles dans le dossier pédagogique consacré au street art ou sur le site de la manufacture des paysages dans le menu : dossiers pédagogiques.

Editeur

La manufacture des paysages

Village des Arts et Métiers

34800 Octon

www.lamanufacturedespaysages.org

Conception, rédaction et mise en forme

Aude LAVIGNE, Chrystelle ANDRE,

Karin BÖSIGER



PRÉFET
DE LA RÉGION
LANGUEDOC-
ROUSSILLON-
MIDI-PYRÉNÉES



Oeuvre sous licence Creative Commons :

