

**MON ECOLE, MON VILLAGE**  
Retour sur deux séances animées par Joëlle

École Primaire Les Matelles (34), classe de CM2,  
deux séances d'une demie journée, les 14 et 21 mars 2016.

Toujours avec des accompagnateurs (parents ou enseignants) pour les sorties, que l'animatrice et l'enseignante soient plus déchargées de la sécurité basique.

### **1. Présentation synthétique**

Contexte : Entrée Arts plastiques pour passer de l'espace vécu à l'espace représenté : travail sur le dessin et la perspective, espace vécu et espace représenté.

Niveaux : CM2

Durée : 2 séances d'une demie journée.

Mots clés : - paysage, perspective, différents plans créant de la profondeur  
- lieux vécus, représentés  
- village, architecture, orientation,

### **2. Objectifs**

- L'observation et l'orientation dans son environnement vécu et visuel,
- Des bâtiments ou éléments particuliers vécus au quotidien puis repérés
- Analyse et maniement du plan de son village, de la carte IGN, d'une photo prise avec les élèves depuis un point haut du village (la Tour de Vias)
- Usage des jumelles, de la boussole, calcul de dénivellation école/Tour de Vias.
- Représentation réaliste d'un paysage vécu.

### **3. Pré-requis**

L'élève a acquis une expérience suffisante pour :

- Prendre en considération les données physiques d'un espace et de son relief.
- Produire le plan d'un espace déterminé.
- Grâce au vécu et à ses expériences d'un paysage, l'enfant peut en faire un travail plastique.
- Appréhender, expérimenter et représenter la notion de différents plans et de perspective
- Appréhender la géographie grâce à la transversalité et l'expérience vécue.
- Participer à la verbalisation, écouter et s'ouvrir à divers points de vues sur un même paysage.
- Rendre compte de son ressenti face à la spatialité locale expérimentée.

### **4. Matériel nécessaire**

#### **EN SORTIE**

- Photocopie du plan de son village pour chaque élève.
- Planche à main.
- Crayons graphite (1 par élève)
- Feuille de papier blanc (1 par élève)
- Crayons couleurs (4 par élève).
- Appareil photo pour l'animatrice.
- Boussoles, jumelles, carte IGN et carte en relief (étudiées sur le terrain).

#### **EN CLASSE :**

- Par élève : impression en noir et blanc de la photo choisie par la directrice et l'animatrice.
- Feuille de dessin A4
- Scotch à peinture
- Crayon graphite, gomme
- Pastels secs et crayons de couleurs gamme complète

- Fixatif pastel ou laque, si besoin

## 5. Déroulement

### •Séance 1 : sortie à la tour du Vias (demie-journée)

**Etape 1 : Présentation** en classe de l'animatrice, du contenu de la séance et questions-réponses avec les enfants au sujet de ce lieu que beaucoup connaissent et apprécient.

#### Etape 2 : Début de l'excursion

|   |  |
|---|--|
| Animateur :<br>Redemander régulièrement le chemin aux élèves.<br><br>Sur le chemin : les inviter à observer la nature, les cultures, à ouvrir leurs sens : Parfums ? Couleurs ? Ambiance globale ? Son ? Touché ? Tester le sens de l'orientation.<br>Amener du vocabulaire spécifique. | Les élèves expérimentent l'espace "vécu" :<br><br>Dispose du plan local et trace, repère, le parcours au fur et à mesure.<br>Les élèves indiqueront le chemin retour...<br><br>Ils éveillent leurs sens et leur observation. |
|---|--|

#### Etape 3 : Observation de l'espace environnant

|  |  |
|--|--|
| Animateur :<br><br>Sur le trajet inciter à l'observation in situ :<br>Un chantier ? Un pont au dessus d'une rivière ?<br>Végétaux, cultures, terre, cailloux, herbes ou fleurs... (transversalité, géographie, S.V.T., histoire, agriculture, ...) | Elève :<br><br>Chaque élève va avoir son PROPRE vécu de ce parcours et de cet environnement. |
|--|--|

#### Etape 4 : Repérage et apprentissage de l'espace

|  |         |
|--|---------|
| Animateur :<br><br>Questionnement adapté aux circonstances.<br><br>Prise de photos en vue des dispositifs à préparer en classe pour l'animation 2. | Elève : |
|--|---------|

#### Etape 5 : Lecture du Paysage et dessin

|  |   |
|--|---|
| Animateur :<br><br>Sur le site, l'animateur invite à un temps d'observation du paysage vu depuis cette hauteur.<br>Il invite les élèves à repérer leur école, leur maison, l'église et son clocher, les routes et des endroits qu'ils connaissent.<br><br>- Chacun fait le choix d'un angle de vue qu'il aime, sans faire trop de commentaire.<br>Puis les 3 étapes de dessin sont proposées.<br>Elles impliquent beaucoup de précisions pour bien se comprendre, notamment au niveau du vocabulaire : horizon, différents plans et surtout au niveau de la "perspective". Mot souvent | Eleve<br><br>Appréciation et commentaires des élèves sur le repérage puis le : "j'aime, j'aime pas"...<br>Choix d'un angle de vue en face duquel l'élève s'assoit pour le dessiner ce "qu'il aime" :<br><br><u>Phase A</u><br>1° - L'horizon, ici le vallonnement des collines<br>2° - Quelque chose dans le village, au milieu<br>3° - Un premier plan, tout près de lui<br><br>Expérience de la perspective dans les échanges puis <u>surtout</u> dans la réalisation, ce qui implique de suivre les croquis en même temps. |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>nouveau (même en CM2).<br/>Insister sur la dimension et le cadrage des divers éléments en fonction de leur distance.<br/>Prendre son crayon à bout de bras et mesurer la différence entre la montagne et le brin d'herbe juste devant ou autre exemple "incroyable" !!!</p> <p>Bien suivre la progression de chaque enfant, afin de l'aider à intégrer (au moins) la notion de perspective dans sa représentation. Encourager chacun à prendre confiance pour dessiner et aussi pour exprimer sa différence, ses choix.</p> | <p><u>Phase B</u></p> <p>Une fois (au moins un élément) de chaque plan (à la bonne proportion !) restauré.<br/>Chacun revient sur ce qu'il aime en le colorant ou en complétant son dessin en vert<br/>Puis ce qu'il n'aime pas en rouge.</p> <p>S'ensuit un partage contradictoire.</p> |
|--|--|

### **Etape 6 : Pause goûter ...!**

#### **Etape 7 :**

En répartissant les enfants en 2 groupes, l'un avec l'animatrice + un accompagnant l'autre avec l'enseignante et un accompagnant.

##### Groupe 1 :

- Rechercher où se situe Les Matelles sur la carte IGN... voir sa proximité avec d'autres villes où ils ont l'habitude d'aller... observer et rechercher la signification des lignes arrondies... Ils finissent par trouver (en CM2) que ce sont des courbes de niveau.
- Observation et même recherches avec la carte de l'Hérault en relief... afin de commencer à mieux mettre en évidence l'aspect de l'irrégularité géographique à peu de distance.
- Comment calculer une altitude ?  
Où est le point zéro... Nous avons de la chance, nous sommes tout prêt de la mer...etc...
- Calcul de l'altitude que nous avons parcourue de l'école des Matelles à la Tour de Vias sur la carte IGN ? Arriver à ce que tout le monde soit ok avec ce calcul et son résultat.
- Sortir les boussoles et remettre en évidence le Nord sur la carte IGN... et sur ce plateau de la Tour de Vias, comment s'orienter avec ces deux "outils...? Arriver à la solution quel que soit le pays et l'heure qu'il est, sous réserve d'avoir une carte et une boussole.
- Terminer avec où le soleil se couche-t-il ici et sur la carte ?
- Quelle heure est-il selon le soleil, là maintenant...?

##### Groupe 2 :

- Utiliser les jumelles.
- Apprendre à ajuster la vue en fonction de l'architecture que l'on veut mieux observer.
- Retour à la notion de perspective et de distance qui amène à régler différemment les jumelles...
  - Expériences silencieuse.
  - Commentaires et partages.
  - Appréciation de certains endroits avec rectifications, précisions, corrections des dessins.

Puis au bout d'une vingtaine de minutes (selon) inversion des groupes.

#### **Etape 8 :**

Synthèse des notions acquises, partages interactifs, feed-back.

#### **Etape 7 :**

Retour guidé par les enfants et leurs plans avec boussoles éventuellement.  
A l'école il est en général l'heure du départ à la maison ou à la cantine.

## **Séance 2 : En classe :**

### **Expérience de Perspective d'un espace vécu à un espace représenté, en dessinant le paysage depuis la Tour de Vias**

**Etape 1 : Présentation** en classe de l'animatrice, du contenu de la séance et questions-réponses avec les élèves. Revenir sur le mot et la notion de perspective avec les élèves.

**Etape 2 :** Chacun fixe sa feuille de dessin sur son bureau en mettant le scotch tout autour. Les distributeurs font passer les photocopies de la vue choisie depuis la Tour de Vias (la même pour tous). Chacun va tracer sur son image en noir et blanc une grille de 5x5 cm / carreau...

Idem sur sa feuille de dessin fixée sur sa table.

### **Etape 3 : Reproduire un paysage**

L'animatrice a préparé des cadres et reproduit au fur et à mesure le paysage au tableau afin d'aider les enfants.

Chacun va retracer l'horizon en se souvenant de ce qu'il a fait et ressenti "in situ" et en s'appuyant des formes du quadrillage afin d'être au plus proche de la réalité géographique...

- idem ensuite pour un le bâtiment de l'école que tout le monde avait vu depuis là haut et que l'on situe ici comme à la bataille navale en B3 (ce qui implique d'indiquer chiffres et lettres).

-idem ensuite avec quelques arbres que l'on choisit au premier plan.

- ensuite ceux qui vont vite continuent de dessiner d'autres élément en les reprenant bien dans les bons quadrillages et dans les bonnes proportions dues à leur distances plus ou moins importante.

...

- Puis, après la récréation, on reprend pour colorer depuis le ciel, l'horizon, les collines, l'école..., le premier plan, sans limites pour ceux qui vont vite...

- Si du pastel a été utilisé il faudra fixer avec de la laque ou du fixatif.

## **4. Feed back :**

Retour avec les enfants sur leur expériences de ce paysage représenté, la contrainte encore difficile (en CM2) de représenter ce qui est vu par nos yeux et non ce qu'on imagine ou aime qu'il y soit...

Ouverture au vocabulaire, à l'histoire et à l'histoire de l'art // Egypte ancienne puis renaissance italienne puis Hollandais. Ce n'est pas évident du tout pour un être humain de représenter la "perspective" mais si on veut retraduire la réalité du relief c'est important...

## **5. Prolongement :**

Certains enfants ont eu besoin de plus de temps que d'autres... et ont fini après...

Leur institutrice, Agnès Hirn, leur a laissé du temps et du fait que le projecteur était installé pour mieux voir les couleurs du paysage (elle n'avait pas pu faire les photocopies couleurs

comme prévu !). Ils ont été sur Google Earth revisiter l'espace vécu depuis le ciel.

### **8. Bibliographie, références**

Sur la région, son histoire, sa géologie...

Sur l'histoire de l'art et de la perspective et du paysage// début de la Géographie et de la cartographie terrestre et marine, avec l'importance de la distance et des reliefs...

Sur les jumelles et tous les apports de réglage pour voir loin...

Sur la boussole son histoire, ses multiples usages...

Sur les végétaux de notre région, leurs nuances, leurs couleurs et représentation//SVT

L'histoire du calcul d'altitude // mathématiques

Apport de vocabulaire spécifique// français