

# Sortie Paysage / Mise en valeur des points de vue du paysage

## Saint-Jean-de-Fos

### AU-DELÀ DE LA CARTE POSTALE...

Sortie et atelier de sensibilisation au paysage mené par la Communauté de Communes de la Vallée de l'Hérault (CCVH) en collaboration avec l'association la manufacture des paysages. Réalisé le 11 avril 2015 / Nombre de participants : 14 / Météo : temps sec et chaud.

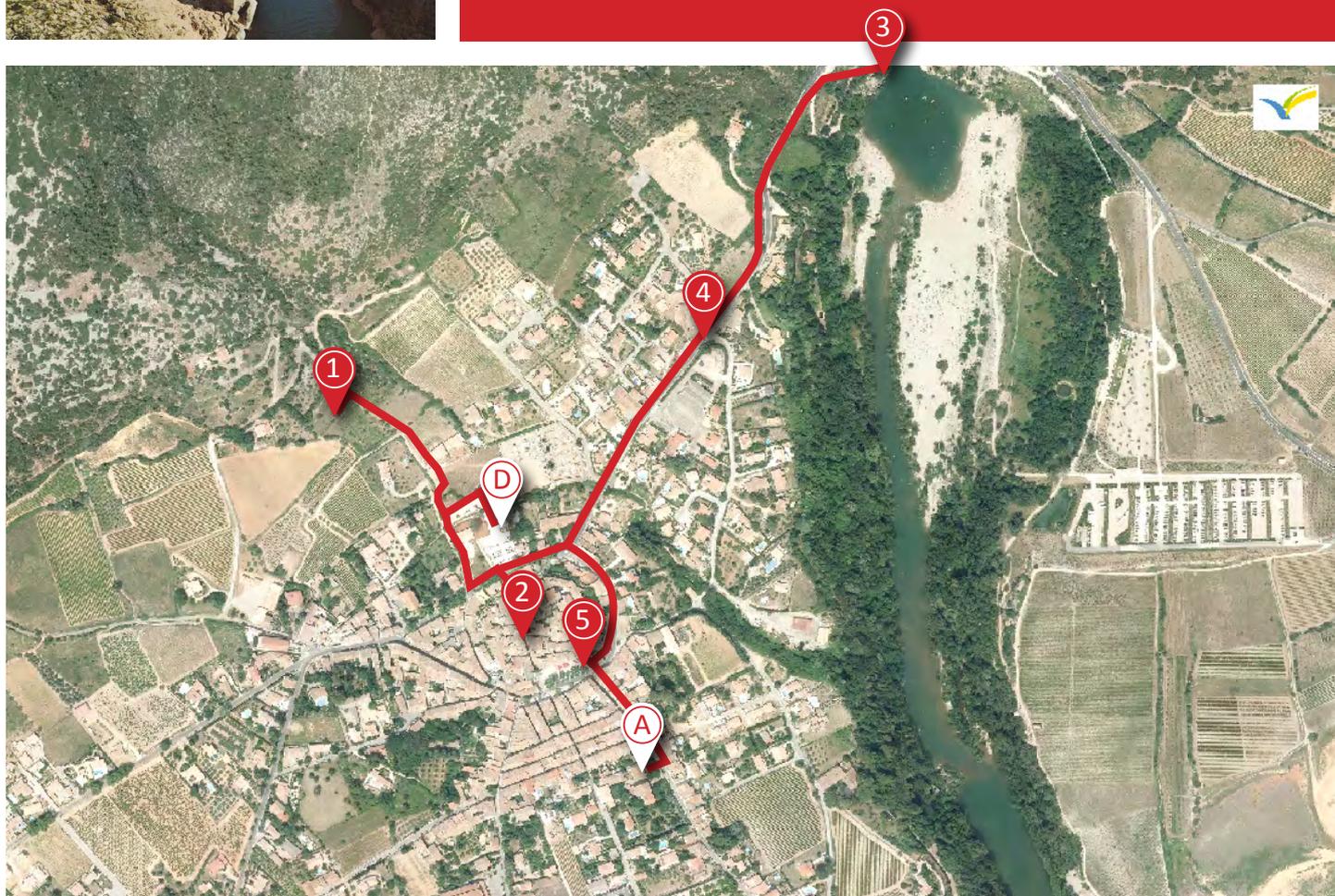
Point de vue issu de l'Observatoire Photographique des Paysages de la CCVH :



**Saint Jean de Fos**, village des potiers et près du Pont du Diable.

Qui n'a pas vu une carte postale du pont enjambant les gorges de l'Hérault ? Mais au-delà du cadre de la photo, que se passe-t-il ?

Parcours et lecture de paysage ont permis de découvrir plusieurs facettes de ce village emblématique de la Vallée de l'Hérault.



## PARCOURS ET ARRÊTS

- D** **Départ** : parking d'Argileum
- 1** **Lecture de paysage** : depuis les coteaux, un point de vue vers le village
- 2** **Lecture de rue** : rue de l'Horloge
- 3** **Regards croisés**: depuis le Pont du Diable
- 4** **Lecture de rue** : l'entrée du village
- 5** **Avant / après** : place de la Mairie
- A** **Arrivée** : local des Familles Rurales

## LES SUJETS ABORDÉS

«L'évolution bâtie du village»

L'échange s'est d'abord fait autour des raisons de l'installation du village à cet endroit, de cette manière... la protection des collines, le rapport à l'eau, la vue, et l'installation sur des terres non cultivables ont guidé la construction du village.

La question s'est rapidement tournée sur la manière dont il peut poursuivre aujourd'hui son développement.

Si aujourd'hui les extensions du village se produisent essentiellement par du pavillonnaire, comment peut-on habiter ces lieux ?

Pour préserver les terres agricoles il serait peut-être pertinent de s'installer sur les coteaux peu propices à l'agriculture ? "La réduction de notre consommation d'espace devient indispensable..."

Pour garder un cadre "rural", la végétation est aussi importante dans la manière de construire de nouveaux lieux à habiter.

Outre la localisation, c'est aussi le «comment» qui a occupé l'échange : du village "ancien" se dégage une certaine harmonie...



«L'harmonie apparente du village»

A plusieurs reprises, le mot "harmonie" est venu qualifier le centre de St-Jean-de-Fos, depuis le lointain, mais aussi à l'intérieur des ruelles.

Pourtant, lorsqu'on regarde de plus près, les maisons, les façades, les couleurs sont très différentes... Alors qu'est-ce qui nous renvoie à cette impression d'«harmonie» ?

Probablement différents facteurs qui créent un ensemble hétérogène mais cohérent : l'imbrication des bâtiments, l'attention portée aux façades, leur agencement entre elles, le sol qui les relie... mais aussi l'ambiance générale qui est créée par les maisons rénovées et les initiatives d'embellissement.

«Habiter proche d'un site exceptionnel»

Partant du village, le parcours s'est poursuivi vers le Pont du Diable qui a fait l'objet de nombreux aménagements.

Comment les habitants de St Jean-de-Fos perçoivent-ils et vivent-ils ce lieu ?

Ces aménagements ont eu, à l'unanimité, des impacts positifs pour sécuriser l'accès au site, et en particulier canaliser le stationnement. Egalement, leur sobriété est appréciée.

Les débats ont plus été tournés sur la question de la pratique de ce lieu par les habitants :

Comment y retrouver un lieu convivial (côté Labadou) malgré les contraintes des sites classés et des monuments historiques ?

Comment faciliter l'accès aux berges depuis le village ?

Peut-on imaginer que la Maison du Grand Site propose plus de moments dédiés aux habitants ?



avant : des pâturages

nouvelles constructions détachées du village

l'Hérault, la ripisylve et les activités

reliefs qui cadrent la plaine



Observation du village depuis l'arrêt

«Un village vivant»

Une des grandes qualités de ce village, partagée avec les participants est l'ambiance vivante de ce village.

Le travail sur la signalétique en faïence, la plantation de jardins en pots par les habitants, l'embellissement des façades, le fleurissement des rues... sont autant de signes d'un village approprié par ses habitants.

Certains témoignent de la bonne ambiance entre voisins "qui se connaissent tous". Des relations qui sont plus difficiles à construire avec ceux qui habitent un peu loin du coeur de village.



«Où commence le village ?»

Pendant la balade, nous avons observé les rues, les aménagements... Comment expliquer que l'on puisse se sentir "dans le village" ou "hors du village" ? Qu'est-ce qu'induit le fait de se déplacer à l'intérieur d'un village ?

Toutes ces questions ont été soulevées entre le Pont du Diable et le cœur du village : malgré les panneaux d'agglomération, malgré les dos d'ânes, les voitures roulent vite, les piétons ne sont pas en sécurité, les devant de portes des ateliers sont peu accessibles...

Un aménagement suffirait-il à changer ces perceptions ?

Est-ce aussi la manière dont s'implantent les maisons, en retrait de la voie, qui crée un effet de "route" plus que de "rue" ?

«La place, lieu emblématique...»

La place de St-Jean-de-Fos est un lieu emblématique qui a toujours eu un rôle important dans la vie du village.

De l'observation des 2 photos issues de l'Observatoire Photographique des Paysages se sont dégagées plusieurs réflexions sur :

- la place de la voiture (entre les deux temporalités des photos, la place a été un parking),
- l'aspect différent des terrasses,
- les éléments qui aujourd'hui perturbent la perspective architecturale initiale,
- l'originalité des bordures qui s'appuient sur les savoir-faire du village.

"Ici, c'est la place des habitants !" commente un des participants : elle est fréquentée par quelques touristes mais cela reste anecdotique et c'est une chance par rapport à d'autres villages qui peuvent être débordés par les touristes estivaux. Quel équilibre alors entre attirer plus de touristes et maintenir une vie de village "paisible" ?



village ancien harmonieux

oliveraie abandonnée

coteaux inhabités



## POUR DEMAIN...

A la fin du parcours, un temps de restitution a été fait avec les participants autour d'un verre et de quelques gâteaux.

Suite aux lieux visités, suite aux problématiques traversées, que pouvons-nous retenir pour l'avenir de ces paysages parcourus ?

Quels sont les risques ? Les opportunités pour Saint-Jean-de-Fos et ses paysages ?

## OPPORTUNITÉS

### • DES QUALITÉS EXISTANTES

“les qualités du village : une forte identité, une histoire, un passé, une ambiance, des espaces naturels”

“la préservation du coeur du village, de sa vie, de son authenticité”

“les chemins existants”

“le lien avec la nature, le vert, les paysages...”

### • UN VILLAGE HABITÉ

“l'accueil de nouveaux résidents notamment qui viennent d'ailleurs”

“prendre le temps de réfléchir à de nouveaux modes d'habitats (ex : groupé) et de nouvelles centralités pour le village”

“créer des espaces, des places dans les lotissements pour renforcer la vie et les liens sociaux entre ceux qui y habitent et le village”

### • LE PONT DU DIABLE : UN LIEU ET UN LIEN

“un consensus sur la beauté du site qui peut fédérer, faire adhérer, diffuser une culture des paysages”

“une connexion plus forte avec le Pont du Diable”

“ la création de lieux éphémères au bord de l'Hérault type landart, installations démontables...”

“des liens plus forts développés entre les habitants, la Maison du Grand Site, et côté Labadou”

### • UNE IMAGE FORTE ?

“une charte graphique pour le village et sa signalétique”

“avoir d'autres points de vue sur le village, pour avoir envie d'y aller, s'y arrêter”

## RISQUES

### • UNE URBANISATION NON MAÎTRISÉE

“les langues d'urbanisation qui saccagent les paysages”

“des extensions trop rapides”

“s'agrandir (le village) en qualité et pas en quantité”

“une banalisation, une uniformisation voire une dégradation des entrées de ville par des constructions et des aménagements hétéroclites”

### • UN TOURISME QUI PRENDRAIT 'TROP' D'AMPLEUR

“un tourisme mal maîtrisé (stationnement sauvage, sur-fréquentation...)”

“déconnexion du site du Pont du Diable avec le village et ses habitants”

“qu'il n'y ait pas de retombées touristiques pour le village”

“ ne pas se laisser déborder”

### • UN MANQUE DE COHÉRENCE

“un affichage et une signalétique hétéroclites”

“des constructions aux crépis et couleurs tous différents”

“qu'on ne s'intéresse qu'à ce qui est beau !»

Ce projet a été soutenu par :



VALLÉE DE L'HERAULT  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

