

Fiche pédagogique particulière sur la sortie « lecture de lieu ».

Titre et Objectif	Lecture de lieu : des sensations, des visions...
Et sous objectifs:	<p>A partir d'un parcours animé dans la ville de Lodève</p> <p>Ces exercices ont pour but</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'esthétique de l'espace à investir dans la ville de Lodève. • Analyser le lieu, le comprendre et le découvrir, avec un regard neuf. • Trouver un lieu qui va inspirer l'image, trouver un lieu qui va « parler », « délivrer » un message.
Domaine:	Découverte de l'urbanisme à travers le square Georges Auric de Lodève.
Durée de réalisation du thème :	1 Sortie de 3heures en co-animation avec la manufacture des paysages
Classes concernées :	2CAP2 1CAP2
Connaissances :	Notions de Perspective, d'urbanisme, d'anamorphose, de trompe l'œil et de transformation.
Autres champs disciplinaires :	La photographie et le street-art.
Matériel nécessaire :	Crayon papier, crayon couleur, feuilles cartonnées, porte-vues, appareils photos (portables élèves) et go pro (prof), ficelles, fils, coupe fil, craies, double face, rubalise, petits personnages, cache yeux pour avion.
Capacités :	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et relever des éléments de l'environnement urbain quotidien de l'élève et le rattacher à un ressenti, une couleur, une odeur, un vécu. • Produire des propositions graphiques en trompe l'oeil dans la rue. • Communiquer visuellement et textuellement sur ce qui a été produit, faire passer un message (slogan ?).
Attitudes :	<ul style="list-style-type: none"> • Manifester de la curiosité pour son environnement et développer un sens de l'observation mais aussi un sens critique. • Avoir conscience des incidences de l'image sur le comportement de l'utilisateur. • Avoir conscience qu'un lieu peut inspirer une image.

DEROULEMENT DE L'ACTION SPECIFIQUE :

Gestion du temps	Activité Enseignant- Animateur	Activité élève	Supports
<p>5 min + 15 min Dans la classe (salle 311)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la manufacture des paysages. • Présentation des objectifs de l'animation, le rôle du lieu et s'en inspirer pour l'image. • Présentation de lieux investis de différentes façons. 	<p>Ecouter, analyser et réfléchir a de possibles réutilisations...</p>	<p>Vidéoprojecteur et support power point. ANNEXE X_ Réveillons la rue.pdf</p>
<p>20min, Square Georges Auric.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution de la grille de « lecture de lieu » qui est individuelle. • Mise en commun. 	<ul style="list-style-type: none"> • Noter son ressenti, sa vision et sa réflexion. 	<p>Porte-vue, grille de lecture, crayons gris. ANNEXE X_lecture_de_lieu.pdf</p>
<p>20 min, Square.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Animer et guider. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève choisi un lieu qui l'interpelle et y associe un ressenti. <ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les yeux fermés à une seconde personne. • A partir de l'échange, choix d'un lieu pour la création. 	

<p>30 min, Square.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Annonce du sujet et distribution des « objets de créations ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation par 2 d'une petite création urbaine, à partir d'une petite incidence, d'un endroit agréable ou désagréable... • Trouver le message ou me slogan qui pourrait présenter la création. 	<p>Boite d'outils et de matières à disposition.</p>
<p>15 min, square</p>		<p>Mise en commun et présentation de « l'œuvre groupée ».</p>	